



Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi

The Journal of International Social Research

Cilt: 5 Sayı: 21 Volume: 5 Issue: 21

Bahar 2012 Spring 2012

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

## ŞEKİL, MUHTEVA VE YAZAR KADROSU AÇISINDAN GÜLPINAR DERGİSİ “GULPINAR JOURNAL IN TERMS OF SHAPE, CONTENT AND EDITORIAL STAFF”

Salih OKUMUŞ\*

Sabit BAYRAM \*\*

### Özet

Gülpınar dergisi, 1976–2005 yılları arasında 348 sayı olarak aralıksız yayımlanan bir aile dergisidir. İsimli birçok yazar ve şaire yer vermesi bakımında Türk edebiyatında önemli bir görev üstlenir. Siyasetten ve her türlü tartışmadan uzak duran dergi, yayımlandığı döneme yön vermekten uzaktır. Bu çalışma ile amacımız, Gülpınar dergisini şekil, muhteva ve yazar kadrosu bakımından incelemektir.

**Ahahtar Kelimeler:** Gülpınar, Dergi, Şekil, Muhteva, Yazar Kadrosu

### Abstract

The Gulpınar is a family journal which was published between 1976-2005 without cease. It undertook an important duty in Turkish Literature publishing many young writer's and poet's products. Because of keeping off any politics and literary argument, Gulpınar could not give direction to its period. The aim of this study is to examine Gülpınar in terms of shape, content and editorial staff.

**Key Words:** Gulpınar, Journal, Shape, Content, Editorial Staff.

### 1. Giriş

Dergiler, kültür aktarımı sağlayan süreli yayınlardır. Magazin, periyodik, mecmua, mevkute gibi terimlerle de anılan süreli yayınlar (Tonta, 2006:16), “Siyaset, bilim, sanat gibi çeşitli alanlarda genellikle düşünsel yazıların yer aldığı, belirli aralıklarla çıkarılan yayım araçlarıdır.” (Özkırımlı, 2004:383). Birçok alanda farklı yazıların bulunduğu, fikir ve düşünce tartışmalarının yapıldığı bu yayınlar, kültür sanat ve fikir hayatımızda önemli bir yere sahiptir. Bu yayınlar sayesinde kültür, edebiyat ve sanat hayatının her evresi kolayca takip edilebilir.

Bilindiği üzere Türk edebiyatına roman, tiyatro, makale, tenkit gibi yeni türler Tanzimat'la birlikte girer. Bu yeni türler, gazete ve süreli yayınların katkılarıyla geniş halk kitlelerine ulaşır. Türkiye'de yayımlanan ilk dergi 1795'te Fransızlar tarafından basılan Bulletin de Nouvelles'dir. 1796'da 15 günde bir yayımlanan Gazette Française de Constantinople,

\* Yrd. Doç. Dr., Ordu Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

\*\* Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi.

Türkiye'de çıkarılan ilk gazete unvanını almaktadır ve o da Fransız menşelidir<sup>1</sup>. Türkçe yayımlanan ilk dergi 1850'de Türkçe ve Fransızca çıkarılan Vekayi-i Tıbbiye'dir. İkinci dergi ise Temmuz 1862'de çıkarılan Mecmua-i Fünun'dur. Bunlar bilim ve tıp konulu dergilerdir. 1870'e kadar gazetelerin edebiyatla ilgili bazı materyallere yer vermeleri nedeniyle sadece edebiyatı konu edinen dergilere rastlanmaz. Bu tarihten sonra çıkarılan Servet-i Fünun, Mektep, Genç Kalemler, Türk Yurdu, Hisar, Varlık ve Dergâh gibi edebiyat ağırlıklı dergiler süreli yayınlar açısından son derece önemlidir.

Dergicilik açıdan asıl gelişme 1923'ten sonra olur. Yeni bir devletin kurulduğu bu yıllar, sosyal ve toplumsal değişimlere de sahne olur. Bilhassa dil, tarih ve kültür alanındaki yeni girişimlerin dergiciliğin gelişmesinde rolü büyüktür. II. Dünya Savaşı'na kadar dergilerdeki iyimser hava, savaşla birlikte değişmeye başlar. Buna rağmen bu dönem dergilerinin çoğu hümanisttir. Varlık, Yeditepe, Yeni Ufuklar, Yenilik, Papirus, Mavi gibi devrin önemli dergilerinde ilericilik ve sanat yan yana, iç içe yürür. 1965'den sonra bilhassa Yeni Gerçek, Yeni Adımlar, Militan gibi dergilerde ideoloji ön plana çıkar. Ağırlıklı olarak dünyanın değiştirilmesi özlemi, kuşak kavgası, dil devrimi, halka yöneliş, Batılılaşma ve uygarlık sorunları işlenir.(Özkırımlı, 2004:383-386).

Gülpinar dergisi, 1976-2005 yılları arasında yayımlanan aylık fikir, sanat, edebiyat ve şiir dergisidir. Bu yıllarda Türkiye ve dünyada yaşanan birçok siyasi gelişme, dönemin dergilerinin birçoğunda siyasi ve edebi tartışmalara neden olur. Gülpinar, bu tür tartışmalara girmez. Bu manada, çok popüler bir dergi olmamasına rağmen isimsiz birçok şair ve yazarın edebiyat dünyasına kazandırılması bakımından önemli bir görev üstlenir.

1954 yılından itibaren basın dünyasına Fevzi Boztepe'nin Ankara'da çıkardığı Medeniyet gazetesi<sup>2</sup> ile adım atan Güzide Taranoğlu, kısa bir süre de Tokat gazetesinde başmakale yazarlığı yapar. Taranoğlu, 1970'ten itibaren Tanin gazetesinde sanat sayfaları düzenler. Bu vesile ile Türkiye'nin dört bir yanından birçok isimsiz şairle tanışma olanağı bulur. Bahçe Dergisi'ni yeniden çıkaran grubun içinde yer alır.<sup>3</sup> Bu onun için ilk dergicilik deneyimi olur. (Bayram, 2012a:672-673).

Gülpinar'ın çıkış hikâyesi birçok dergiden farklıdır. Taranoğlu, eşi Bilal Taranoğlu<sup>4</sup> ve Enver Tuncalp'in ısrarlarıyla bir dergi çıkarmaya karar verir. Kısa bir dergicilik deneyimi olmasına rağmen bir derginin nasıl oluşturulacağına dair herhangi bir fikri yoktur. Tuncalp'in rehberliği, teşviki ve teminatıyla Gülpinar dergisi Mayıs 1976'da yayın hayatına başlar. Aylık yayımlanan derginin yazı işleri ve yönetim müdürlüğü görevlerinde Enver Tuncalp'in ismi bulunur. Ayrıca Tuncalp, derginin basımından dağıtılmasına kadar birçok işle uğraşır. Güzide Taranoğlu, ancak ikinci seneden itibaren derginin bütün sorumluluğunu üzerine alır. Gönderilen yazıların seçimi, baskı, dizgi ve dağıtım işleriyle bizzat ilgilenir, sadece derginin postalanmasında yardım alır.

Güzide Taranoğlu, "İlk Adımda" başlıklı yazısında derginin çıkış amacını şu şekilde dile getirir:

*"Evvvela Allah'ın sonra saygıdeğer kıymetli sanatçı dostlarımız ve siz değerbilir sanatsever okuyucularımızın yardımlarına güvenerek yüce bir amacın peşinde yayın hayatına adım atmış bulunuyoruz. Ülkemizde büyük kabiliyet sahibi oldukları halde yoksulluk ve kimsesizlik nedeniyle kendini tanıtamamış, kenarda kalmış genç sanatçılara yardım amacıyla bu dergiyi çıkarıyoruz. Ömrüm boyu zevkle çabaladığım sosyal işlerin en kıvançlısı ve sevinçlisi sayıyorum bu görevi. Bir*

<sup>1</sup> [http://tr.wikipedia.org/wiki/Süreli\\_yayınlar](http://tr.wikipedia.org/wiki/Süreli_yayınlar)

<sup>2</sup> Güzide Taranoğlu, Medeniyet Gazetesinin Samsun muhabirliği görevine getirilir.

<sup>3</sup> Öğrencilik yıllarında Bahçe Dergisi'ni çıkaran Abdullah Satoğlu, Hüseyin Yurdabak, Erdoğan Ünver gibi isimler dergiyi yeniden çıkarmaya karar verir. Enver Tuncalp ve Güzide Taranoğlu'nu da derginin kadrosuna katarak dergiyi sadece yirmi sekiz sayı yayımlayabilirler. Sabit Bayram, Güzide Taranoğlu ile Özel Mülakat-1. Ankara Haziran 2011

<sup>4</sup> Bilal Taranoğlu, Güzide Taranoğlu'nun eşidir. Zengin bir aileden gelen Bilal Taranoğlu, aslen Ordu'nun Gülyalı ilçesindedir. Asıl mesleği doktordur. Sağlık Müfettişliği ve Belediye Başkanlığı gibi görevlerde bulunur. Ayrıca Adalet Partisi'nden 15 ve 16. dönemlerde Ordu milletvekili seçilir. Taranoğlu, 2005 yılında Ankara'da vefat eder.

*kutsal görev bildiğim bu amaca yönelik çalışmalarında sizler dayanım ve güvencim olacaksınız.”(Taranoğlu, 1976: 2).*

Derginin yönetim müdürü Enver Tuncalp, “*Gülşınar Çıkarken*” adlı yazısında derginin çıkartılma amacını;

*“Türkiye’de belirli, olumlu ve Milli bir edebiyat anlayışı ve çağırı etrafında bir kuşak yetiştirmek başta gelen arzumuzdur. Gülşınar, yedi değil on iki veren güldür. Katmerli katmerli dizeler, çekici, okşayıcı renk ve kokularıyla sizleri etkileyecektir. Sayfaları çevirdikçe kim bilir kaç dostunuza ve sevdiğinize kavuşacaksınız, hasret gidereceksiniz! Gönlünüzün, kalbinizin, kafanızın hasretini... İşte Gülşınar bu mutlu amacı sağlayacak, bunu temine çalışacak.” (Tuncalp, 1976: 3).*

diyerek özetler. Aynı yazıda ileride bu derginin geliri ile bir vakıf kurulacağından ve bazı hayır işlerinin yapılacağından bahsedilse de vakıf kurulmasına yönelik herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. (Tuncalp, 1976: 3). Gülşınar, kültür ve sanat adına hizmet gayesiyle çıkarılır. Paraya önem vermez. Herhangi bir kâr amacı güdümediğinden dergi parayla da satılmaz<sup>5</sup>. Sadece abonelere gönderilir. İlk sayısı 1000 adet basılan dergi, sadece dostlara ve tanıdıklara gönderilir. Derginin abone sayısı, 348 sayı boyunca en fazla 78, en az 42 kişi olur. (Parmaksız, 2008: 34–41). Dergi, hiçbir özel ya da tüzel kurumdan yardım almaz. Bazı kurumlardan reklam alınsa da bunların getirisi çok az azdır. Derginin bütün harcamaları Bilal Taranoğlu tarafından karşılanır.

Gülşınar dergisinin odak noktasını şiirler oluşturur. Dil ve edebiyata dair birçok makalenin yanında başta sağlık olmak üzere turizm, eğitim, müzik, felsefe gibi muhtelif alanlarda da yazılar bulunur. Güzide Taranoğlu, dergiye kabul ettiği yazılar için belli ölçütler koyar. Derginin “*Selam*” adlı köşesinde:

*“İçinde müstehcenlik bulunan, ideolojileri işleyen yazı ve şiire yer vermek arzusunda değilim. Genç yazarlar henüz şiir hevesine adım attıkları ilk dakikalarında ilk işleri istemedikleri kimselere taşlama yazma oluyor, onlara veriyansın ediyorlar. Sanıyorlar ki yazdıkları hemen yayımlanacak ve kendileri bir polemige girecek.”(Taranoğlu, 1989:3).*

diyerek derginin yayın politikasına ilişkin kriterlerden bahseder.

Dergide devrin önemli şahsiyetlerinin yanında tanınmamış birçok isimle karşılaşmak mümkündür. İsimsiz yazar ve şairlerin çokluğu dikkat çeker. Derginin çıkış amacına da uygun olan bu durum, genellikle kabiliyet sahibi olmalarına rağmen yoksulluk ve kimsesizlik nedeniyle adını duyuramamış, kenarda kalmış gençlerin tanıtılmasına hizmet eder. (Taranoğlu, 1982:3) Bu tür gençlere yardım edileceği ve derginin yazar kadrosunun da yazı gönderen bu gençlerden oluşturulacağına işaret edilir. (Taranoğlu, 1976:3). Derginin 348 sayısı incelendiğinde, bu amacın pratiğe yansıtıldığı görülür. Dergide, 1848 farklı yazar ve şair görülmektedir. Her ne kadar isimsiz yazar ve şairlerin çokluğu dikkat çekse de çekirdek bir kadronun bulunduğu da dikkatlerden kaçmaz. Gülşınar’ın çekirdek kadrosunu, dergiye sürekli yazı gönderenler oluşturur. Derginin edebi muhitinde dikkati çeken en önemli isim kuşkusuz derginin kurucusu Güzide Taranoğlu’dur. Enver Tuncalp, Rüştü Burlu, H. Fethi Gözler, Burhan Sadık Yalçın, Ahmet Ayberkin, Abdulkadir Güler, Abdullah Satoğlu, İbrahim Ağâh Çubukçu, İsa Kayacan, Mualla Anıl, Hüsnü Yurdusev, Yılmaz Aybar ve Muhsin Durucan dergiye en çok yazı kazandıran isimlerdir.

Dergi, Taranoğlu ailesinin maddi manevi destekleriyle 348 sayı boyunca hiç ara vermeden yayın hayatını sürdürür. Ancak 2005 yılında Bilal Taranoğlu’nun vefatıyla sarsılan Güzide Taranoğlu, dergiye kapatma kararı alır.<sup>6</sup> Derginin yaşatılması için dostlarının yaptığı

<sup>5</sup> Derginin kapağında “Bu derginin hiçbir yerde satışı yoktur. Sadece abonelere gönderilir.” ibaresi vardır.

<sup>6</sup> Güzide Taranoğlu, yaptığımız özel mülakatta “Ben dergi ile ilgili hesap işlerini bilmiyordum. O işlerle hep Bilalçığım ilgilenmişti. Bu konuda çocuklarıma ve başkalarına da yük olmamak için dergiye kapattım. Bilal’i kaybetmenin acısını hala unutamadım. Tabi her şeyin bir sonu vardır, evet perdeyi kapattım ve bu kadarmış dedim. Gülşınar’ı 30 yıl hiç aralıksız çıkardıktan sonra hakikaten perde kapandı. Bilal’siz hiçbir şey düşünemiyorum. Bilal’in yokluğu inanını beni perişan etti.” sözleriyle dergiye kapatma nedenlerini ifade eder. Güzide Taranoğlu ile Özel Mülakat-1. Ankara Haziran 2011

ısrarlı yardım tekliflerine rağmen bu kararından vazgeçmez. Bilal Bey'in vefatıyla adeta hayata küsen Taranoğlu, oğlu Şanser vasıtasıyla bütün resmi işlemleri tamamlayarak dergiyi resmen kapatır. Kendi döneminde çıkan dergilere göre oldukça uzun soluklu olan Gülpınar'ın son baskısı Nisan 2005 tarihli 348. sayısıdır.

## 2. Gülpınar Dergisi'nin Kimlik Bilgileri

Derginin tam künyesine ön kapağın arkasında, yani ikinci sayfada yer verilir. Sayfanın sol sütununda bulunan künyede, en üstte derginin adı büyük harflerle yazılıdır. Hemen altında sayı ve yıl; onun altında derginin kurucusu, sahibi ve sorumlusu ile yazı işleri ve yönetim müdürü; bunların altında da idare yerinin adresi bulunur. Derginin yayın adresi ilk zamanlar Farabi 34/3 Çankaya-Ankara olarak gösterilirken daha sonraları Bahçelievler 4. Cadde 18/6 Emek-Ankara olarak değiştirilir.

Türk edebiyatının uzun soluklu neşriyatlarından olan Gülpınar dergisi, Mayıs 1976-Nisan 2005 tarihleri arasında Ankara'da Güzide Taranoğlu tarafından çıkarılır. Türk edebiyatında Toprak Ana olarak bilinen Taranoğlu, derginin hem kurucusu hem de imtiyaz sahibidir. Başlangıçta derginin yazı işleri müdürü Enver Tuncalp'tir. 13. sayıdan itibaren yazı işleri müdürü olarak Taranoğlu'nun küçük kızı Ayşe Serpil gösterilir.<sup>7</sup> Toplam 348 sayı ve 30 ciltten oluşan dergi, Eroğlu, Emel ve Üçbilek matbaaları tarafından basılır. ISSN numarası 1300-3208.28 dir. Gülpınar, yaklaşık otuz sene aralıksız yayımlanır. 348 sayının tamamı incelendiğinde derginin kimlik bilgilerine ilişkin aşağıdaki tablo hazırlanabilir:

CİLT	Fiyatı (TL cinisnden)	Dizgi-Baskı	Kapak Düzeni	Kurucu-Sahibi	Yazı İşleri Müdürü	Yönetim Müdürü
1	10	Eroğlu Matbaa	Çetin Selahattin Demircan	G.Taranoğlu	Enver Tuncalp	Tuncalp
2	10	Eroğlu Matbaa	Hasan Mumcu Çetin Selahattin Demircan	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
3	12.5	Eroğlu Matbaa	Demircan	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
4	15	Emel Matbaacılık	Zafer Tuncalp Çetin Selahattin Demircan	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
5	25	Emel Matbaacılık	Demircan		Serpil Gökçe	-
6	50	Emel Matbaacılık	-	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
7	100	Emel Matbaacılık	Zafer Tuncalp	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
8	100	Emel Matbaacılık	Zafer Tuncalp	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
9	150	Emel Matbaacılık	-	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
10	200	Emel Matbaacılık	-	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
11	250	Üçbilek Matbaacılık	Mustafa Ceylan	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
12	300	Üçbilek Matbaacılık	Mustafa Ceylan	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
13	500	Üçbilek Matbaacılık	İlhami Benek	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
14	7200	Üçbilek Matbaacılık	Güzide Taranoğlu	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
15	12000	Üçbilek Matbaacılık	Güzide Taranoğlu	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
16	18000	Üçbilek Matbaacılık	Güzide Taranoğlu	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
17	2500	Üçbilek Matbaacılık	Güzide Taranoğlu	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-
18	10000	Üçbilek Matbaacılık	Güzide Taranoğlu	G.Taranoğlu	Serpil Gökçe	-

<sup>7</sup> Ayşe Serpil Güzide Taranoğlu'nun kızıdır. Şiir ve edebiyata yakınlığı olmamasına rağmen derginin yazı işleri müdürü olarak gösterilir. Dergiye hiçbir katkısı bulunmayan Ayşe Serpil'in sadece ismi kullanılır. Bu görevi de Güzide Taranoğlu üstlenir.

		Matbaacılık				
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
19	120000	Matbaacılık	Güzide Taranoğlu		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
20	180000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
21	250000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
22	500000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
23	1000000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
24	2000000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
25	6000000	Matbaacılık	Güzide Taranoğlu		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
26	7500000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
27	1000000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
28	1500000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
29	1500000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-
		Üçbilek		G.Taranoğlu		
30	1500000	Matbaacılık	-		Serpil Gökçe	-

### 3. Gülpınar Dergisinin Şekil Özellikleri

1976-2005 yılları arasında yayımlanan Gülpınar, üç farklı matbaa tarafından basılır. Derginin kapak tasarımından iç düzenine kadar tüm yönleriyle Güzide Taranoğlu ilgilenir. Şekilsel bakımdan derginin dönemindeki neşriyatlardan farklılık göstermediği görülür.

a. *Kapak Kompozisyonu*: Derginin ön kapak kompozisyonu her yıl değişiklik gösterir. Her sayısı farklı bir renkle neşredilirken kapaklarındaki desen ve tasarımlar da sürekli değişir. Kapak düzenlemeleri Çetin Selahattin Demircan, Hasan Mumcu, Zafer Tuncalp, Musafa Ceylan, İlhami Benek ve Güzide Taranoğlu'na aittir. Bazı kapaklarda ise bu konuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Kapağın üst kısmında derginin adı, her sayıda farklı şekil ve renkte olmak üzere büyük puntolarla yazılır. Her yılın ilk sayılarının arka planı, mavi rengin değişik tonları ile neşredilmesine rağmen diğer sayıların renk seçiminde herhangi bir sistematığın olmadığı görülür. Bazı sayılarda bu renk kompozisyonuna dikkat edilmese de kasım sayıları siyah ya da gri tonlarda çıkarılır. Şüphesiz bu, kasım ayının Atatürk'ün ölüm yıl dönümü olmasıyla ilgilidir. Derginin ilk 12 sayısının kapağında "*Aylık Fikir Kültür Sanat Edebiyat Dergisi*" ibaresi bulunur. Fakat 13-61. sayıları arasında bu ibareye yer verilmez. 61. sayıdan 201. sayıya kadar bu ibare "*Aylık Fikir Sanat Edebiyat Dergisi*" olarak değiştirilir. 201. sayıdan son sayıya kadar ise "*Aylık Fikir Sanat Edebiyat ve Şiir dergisi*" olarak değiştirilir.

Ön kapağın orta kısmında, ilgili sayıya katkıda bulunan şair ve yazarların isimleri bulunur. En alt kısımda ise ay ve yıla yer verilir. 249. sayıdan itibaren ön kapakta "*Bu Derginin Hiçbir Yerde Satışı Yoktur Yalnız Abonelere Gönderilir*" ibaresi yer alır. Tüm kapakları renkli ve desenli çıkan derginin ön kapaklarında -33, 45, 57, 58, 202. sayılar hariç- fotoğraf bulunmaz. Arka kapaklarda ise genellikle her sayıda farklı kurumların reklamına yer verilir. Ayrıca,

beşinci sayıdan itibaren arka kapakta derginin fiyatı da belirtilir.<sup>8</sup> Son sayılarda ise derginin fiyatı ikinci sayfaya alınır.

Gülpınar'ın ikinci sayfasında derginin künyesi bulunur. Bu bölümde kimlik bilgilerinin dışında abone bedellerinin yatırılacağı banka hesap numarası<sup>9</sup> ile derginin sorumluluğuna yönelik "Dergimiz basın ahlak yasasına uyar." ve "Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir, yayımlansın yayımlanmasın gönderilenler iade edilmez." ibareleri de yer alır. Ayrıca kapak düzeni ile derginin basımını yapan matbaanın ismi de buradadır.

*b. Sayfa Yapısı:* Gülpınar genellikle 30-34 sayfa olarak yayımlanır. Ancak 36 sayfa olan sayılar da mevcuttur. Atatürk için hazırlanan ve birlikte çıkarılan 57. ve 58. sayıların sayfa sayısı 66'dır. Halide Nusret Zorlutuna özel eki ile yayımlanan 110. sayı da 49 sayfadır. Dergi, sayfa sayısı bakımından dönemin diğer mecmualarından farklılık göstermez.

*c. Dizgi ve Baskı Tekniği:* Gülpınar, dönemindeki birçok yayına göre matbaa tekniği açısından hiç de kötü değildir. Baskı hatalarının çok az olması, sürekli aynı matbaa ile çalışılması ve Güzide Taranoğlu'nun özel ilgisinden kaynaklanmaktadır.<sup>10</sup> Dergide bazı sayfaların tekrar basılması dışında ciddi bir hataya rastlanmaz.<sup>11</sup> Ancak daha çok dizgiden kaynaklanan bazı yazım yanlışlıkları da gözlerden kaçmaz.<sup>12</sup> İlk ciltlerde 3. hamur kağıt kullanılsa da son on ciltte gelişen teknolojiyle birlikte birinci hamur kağıdın kullanıldığı görülür. Bazı sayılar ise kuşe (parlak) olarak neşredilir. Derginin kapağı dönemin bazı dergilerine göre daha kalitesizdir.

Dergide yayımlanan yazılar çoğu zaman aynı puntoyla verilmesine rağmen bazılarında farklı puntoların kullanıldığı görülür. Ana başlıklarda genellikle büyük harfler tercih edilir. Ancak küçük harflerle yazılmış başlıklar da vardır. Başlıklar koyu ve belirgindir. Bazı başlıklarda ise farklı stiller kullanılır. Taranoğlu tarafından hazırlanan "Selam" köşesinin bazı sayılardaki başlığı el yazısı biçimindedir. Şiirlerin etrafında ise kenarlıklar kullanılır. Ayrıca her sayıda, tasarımı Güzide Taranoğlu tarafından yapılan farklı desenlere yer verilir.

Yazılar genellikle iki sütun halindedir. Her sayıda bulunan "Selam" köşesiyle bazı yazılar tek sütundan oluşur. Sayfa numaraları üçüncü sayfadan başlatılır, reklamların bulunduğu son sayfalar numaralandırılmaz. Aynı sayfada hem reklam hem de içerikle ilgili bir yazı varsa sayfa numarası verilir.

Gülpınar dergisinde, bazı ciltlerin sonunda "Gülpınar Dergisinin ... Cildi İçinde Yer Alan Şair ve Yazarların Alfabetik Sıralı İsim Listesidir." başlığı altında o cilde ait fihristlere yer verilir. Fihristte, yazar isimleri alfabetik olarak verilir; yanlarına eser ismi ve sayı numarası eklenir. Sayfa sayısının belirtilmediği bu fihristlerde bazı küçük hatalar da göze çarpar. Ancak bu fihristler bazı ciltlerde bulunmaz. Özellikle son sayılarda buna dikkat edilmemesi, önemli bir eksikliktir.

*d. Fotoğraf ve Desen:* Gülpınar'ın sayılarının tümünde iki binden fazla fotoğraf vardır. Özellikle dergiye yazılarıyla sürekli katkıda bulunan kişilerin yazılarının başında fotoğrafları bulunur. Ayrıca Güzide Taranoğlu, Atatürk, Enver Tuncalp ve Bilal Taranoğlu özel sayılarında

<sup>8</sup> Dergi herhangi bir yerde satılmadığından ilk beş sayıda fiyat belirtilmez. Fakat resmi anlamda fiyat koyma zorunluluğu nedeniyle beşinci sayıdan itibaren bu uygulama başlatılır. Derginin beşinci sayısı 10 lira, son sayısı 1500000 lira olarak belirtilir.

<sup>9</sup> 225. sayıya kadar abone bedelleri İş Bankası Emek Şubesi 9659 hesap numarasına gönderilir. Banka havalesinin çok masraflı olduğu anlaşılınca, abone bedellerinin 532769 nolu Fatma Güzide Taranoğlu adına düzenlenen posta çeki hesabına gönderilmesi sağlanır.

<sup>10</sup> İlk üç cilt (1-32. sayılar) Eroğlu Matbaası'nda, 4-10. ciltleri (33-123. sayılar) Emel Matbaacılık Sanayi'nde, 11-30. ciltler (124-348. sayılar) Üçbilek Matbaası'nda basılmıştır.

<sup>11</sup> 28. sayıda 9,10,11 ve 12. sayfalar ikişer kez basılmıştır. Bazı sayılarda sayfalar çıkmamasına rağmen bu tür baskı hataları çok azdır.

<sup>12</sup> Bazı sayılarda fiyat yerine "fiat", değil yerine "deyil", ayrı yazılması gereken "baş başa" ikilemesi bitişik yazılmış, "y" kaynaştırma ünsüzü yerine "ğ" harfi kullanılmıştır.

ve Halide Nusret Zorlutuna özel ekinde ilgili kişilerin fotoğraflarına yer verilir.<sup>13</sup> Bazı sayılarda kaybedilen yakınlar için taziyelerde bulunulur, bunların kiminde ölen kişiye ait fotoğraflar vardır. Ayrıca dergide Güzide Taranoğlu, eşi Bilal Taranoğlu ve torunlarına ait birçok fotoğrafın bulunduğu da gözlerden kaçmaz. Kanaatimizce bu tür fotoğraflar, Gülpınar'ın bir aile dergisi olmasından kaynaklanmaktadır. Reklamların önemli bir bölümü de fotoğraflıdır.

Dergide, üç binden fazla desen bulunur. Bu desenler, Güzide Taranoğlu'nun arşivindeki desen ve çinçilik kitaplarından alınır. Desenler, tüm sayılarda farklı sayfalara serpiştirilmiştir.

#### 4. Gülpınar Dergisinin Muhteva Özellikleri

Gülpınar dergisinin yayımlandığı 1976–2005 yılları arasında Türkiye’de ve dünyada önemli siyasi ve ekonomik gelişmeler yaşanır. 1980 İhtilalinden sonra ekonomik düzen değişir. Dünyada soğuk savaşın sona ermesiyle küreselleşme hızlanır, terör tüm dünyayı etkisi altına alır. Dünya ile entegre olmaya çalışan Türkiye, terör belasıyla karşı karşıya kalır. Türkiye’de ve dünyadaki bu gelişmeler edebiyatı da yakından ilgilendirir. Birçok gazete ve mecmua bu gelişmelere bir şekilde yer verirken farklı bir misyon yüklediğini belirten Gülpınar, siyasetten ve politikadan uzak durur. Gençlere bir okul olma gayesiyle yola çıkan derginin güncel siyasi ve ekonomik olaylara yer vermemesi, kendisinin yurt çapında daha çok tanınmasına da engel olur.

Gülpınar, ilmi ve siyasi değil, sanat ve edebiyat dergisidir. Bu nedenle bünyesinde şiir, hikâye, röportaj, makale ve biyografileri de barındırır. Roman ve tiyatro türündeki eserlere hiç rastlanmaz. Ayrıca bir sayfayı bulmayan birkaç deneme yazısı da vardır.

Gülpınar’da, edebiyat ve sanat alanından başka sağlık, din ve müzikle ilgili yazılara da rastlamak mümkündür. Özellikle sağlık ve dinle ilgili yazıların çokluğu dikkat çeker.

Derginin içeriğini bir tablo halinde göstermenin faydalı olacağı kanaatindeyiz.<sup>14</sup>

CİLT	Şiir	Düzyazı	Fotoğraf	desen	hikaye	röportaj	biyografi	sayfa sayısı
1	299	88	25	140	7	-	7	364
2	294	89	4	91	5	1	9	369
3	268	75	20	132	1	-	2	369
4	280	82	30	154	2	-	8	368
5	202	123	33	135	6	-	1	406
6	270	126	7	143	4	1	16	432
7	260	112	95	151	5	5	11	431
8	527	111	96	269	1	-	12	420
9	429	123	119	194	-	-	-	408
10	388	120	137	208	3	-	10	427
11	403	152	83	169	-	-	-	408
12	409	150	106	26	1	-	8	408
13	425	117	65	125	1	-	-	401
14	257	76	41	74	-	-	1	256
15	471	106	65	136	-	-	-	384
16	485	117	58	124	-	-	8	384
17	430	126	90	111	-	-	1	359
18	455	111	69	78	-	-	-	384
19	488	99	68	95	-	-	8	360

<sup>13</sup> Özel sayılar olarak neşredilen 33. ve 45. sayıda Güzide Taranoğlu'nun, 57 ve 58 sayılarda Atatürk'ün, 202. sayıda Enver Tuncalp'ın, 348. sayıda Bilal Taranoğlu'nun fotoğrafına yer verilir. Ayrıca on beş sayfalık "Halide Nusret Zorlutuna Özel Eki"yle yayımlanan 110. sayıda şairin resmi kullanılır.

<sup>14</sup> Bu tablo, Mehmet Nuri Parmaksız'ın Gülpınar dergisiyle ilgili yaptığı çalışma esas alınarak oluşturulmuştur.

20	441	113	61	52	1	-	-	383
21	454	117	70	25	4	-	13	371
22	441	113	61	52	1	-	-	383
23	505	106	110	113	-	-	23	384
24	493	119	101	71	2	-	-	384
25	496	129	133	71	-	-	-	359
26	628	114	120	110	-	-	9	365
27	608	118	132	93	2	-	11	362
28	653	116	108	86	2	-	5	364
29	692	96	104	73	1	-	5	360
<b>TOPLAM</b>	<b>12010</b>	<b>3131</b>	<b>2150</b>	<b>3249</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>168</b>	<b>10670</b>

a. *Şiir*: Gülpınar, hiç şüphesiz şiir ağırlıklı bir dergidir. Bunda derginin sahibi Güzide Taranoğlu'nun şair olmasının tesiri büyüktür. Dergide şiir dışındaki türlere pek rağbet gösterilmez. Dergide sürekli yazan bir şair kadrosunun varlığı dikkati çeker. Ancak derginin asıl amacı genç yetenekleri öne çıkarmaktır. Bu maksatla daha ilk sayıdan itibaren çeşitli köşe ve bölümler oluşturulur. Bu köşeler, derginin son sayısına kadar farklı başlıklar altında devam eder.

Toplam 12010 şiirin bulunduğu Gülpınar'da ciltler ilerledikçe şiirlerin de çoğalmaya başladığı görülür. Bu şiirlerin büyük çoğunluğu isimsiz şairlere aittir. Ayrıca tanınmış, önemli şairler ile bazı ozanların şiirlerine de rastlanır. Özellikle son ciltlerde derginin son sayfaları tamamen şiire ayrılır; 32 sayfadan oluşan 302. sayının 20 sayfası, 32 sayfadan oluşan 296. ve 299. sayının 16 sayfası sadece şiirden oluşur.

Dergide yayımlanan şiirlerde, genellikle belirli bir nazım şekline ve ölçüye bağlı kalınmaz. Ancak hece vezni ve halk edebiyatı nazım şekilleri ağırlıktadır. Bu durum, derginin milli edebiyat çizgisinde olmasına bağlanabilir. Heceyle yazılan şiirlerin çokluğuna rağmen serbest ölçüyle yazılmış çok sayıda şiir görmek mümkündür. Birçok sayıda ise, "*Ünlü Şairlerin Aruzla Yazılmış Şiirleri*" başlığı altında hem adı geçen şairler hakkında bilgiler verilir, hem de şiirlerinden örnekler sunulur.

Gülpınar, birinci sayıdan itibaren çeşitli isimler altında açılan bölüm ve köşelerde genç yeteneklere yer vererek onları tanıtmayı amaçlar. İlk üç ciltte "*Geleceğe Yürüyenler*" (Gülpınar, 1976:28-29), beşinci ciltten itibaren de "*Şiirleri Konusunda Gençlerle Baş Başa*" (Gözler, 1980:28-30) adlı köşelerde gençlerden gelen şiirler değerlendirilerek yayımlanır. Bilhassa H. Fethi Gözler'in değerlendirmeleri dikkati çeker. Gözler, gençlerin yanlışlarını göstererek öğütlerde bulunur ve onlara yol gösterir. Bu sayfalarda ortalama 8-10 arasında şiire yer verilir.

Daha sonra bu köşeler şu adlar altında son sayıya kadar devam eder: "*Genç Şairlerimizi Tanıyalım*", "*Genç Kalemlerimiz*", "*Gençlerin Şiirleri*", "*Şiire İstidatlı Gençlerimiz*", "*Şiir Dünyasının Genç Yolcuarı*", "*Şiire Hevesli Gençlerimizin Mısra Mısra Duyguları*", "*Okuya Okuya Yaza Yaza*", "*Gençler ! Çok Okuyun Az Yazın Öz Yazın*", "*Şiir Yolunda Adım Adım Genç Kalemler*", "*Herkes Şiir Aşkı Taşır / Okur Yazar Olgunlaşır*", "*Kabiliyet Hevesle El Ele Şiir Yolunda Yürür Güzele*", "*Şiir Yolunda*", "*Öyle Bir Gün Gelecek Çoğu Şair Olacak*", "*Genç Seslerden Nefesler*", "*Genç Hevesler Genç Nefesler*", "*Çok Okunur Az Yazılır İşte Öyle Öz Yazılır*", "*Adım Adım Şiir Dünyasına Giriş*", "*Gençlerimiz Çaba Sizden Çalışma Bizden*".

Dergide genç şairlerin yanı sıra, Faruk Nafiz Çamlıbel, Halide Nusret Zorlutuna, Coşkun Ertepinar, Namık Kemal, Tevfik Fikret gibi Türk edebiyatının tanınmış şahsiyetleri ile sürekli yazan bazı şairlere de yer verilir. Halk edebiyatına ayrı bir değer veren dergi, halk şiirine ve bilhassa aşık tarzına ağırlık verir. "*Aşıklarımız*", "*Dünümüzden Günümüzden Ünlü Halk Ozanlarımız*", "*Elde Sazları Dilde Sözleri Ünlü Halk Ozanlarımız*", "*Aşıkların Dilinden Mısra Mısra Folklorumuz*", "*Sazda Aşıklarımız Sözde Işıklarımız*", "*Folklorla Şiir Şiirde Aşıklarımız*", "*Söz Bağında Gezen Eller Sözü Saza Dizen Eller*", "*Sazın Teli Gönül Dili*", "*Aşıkların Özü Sazda En Duygulu Sözü Sazda*", "*Edebiyatta Folklor Folklorla Aşıklar*", "*Sazda Sözde Özde Şiir Aşıklarımız*", "*Folklorun*



*Beşikleri Şiirin Işıkları Yurdumun Işıkları*", *"Sazda Aşık Sözde Işık"*, *"Sazlarda Teller Konuşur Dillerde Bin Mana Işır"*, *"Aşıklar"*, *Gerçek Şiir Dillerinde Nağmeleri Tellerinde*", *"Sözüyle Sazıyla Sesiyle Aşıklarımız"* başlıkları altında, Aşık Ali Çotak, Aşık Nurşah, Aşık Gülhane, Şeref Taşlıova gibi halk ozanlarının şiirleri okuyucuyla buluşturulur. Bu bölümlerde ortalama altı şiir bulunur.

Dergide şiirleri en çok yayımlanan şairler; *Güzide Taranoğlu, Abdullah Satoğlu, Abdulkadir Güler, Burhan Uslu, Enver Tuncalp, Hüsnü Yurdusev, Muhsin Durucan, Yılmaz Aybar, Halil Soyuer, Aşık Gülhanî, Aşık Kul Gazi, Aşık İsmetî, Kenan Akansu, Nagahan Akay, Onur Akay, Aşık Gurbeti, Ercan Akbay, Ali Akçeken, Hüceste Aksavın, Mehmet Ali Akpınar, Cevdet Aslangül, Yüksel Aslangül, Aysel Al, Ömer Aslan, Abdulkaki Arslan, Ülker Aygün, Yalçın Benlican, Mustafa Ceylan, Şahin Çandır, Necmettin Çanga, Ali Çatak, Hüseyin Çiftçi, Necmettin Esin, Rabia Gölbaşı, Erdağ Bedriye Güler, Yücel İpek, Ömer Kalafat, Halil Karabulut, Erol Karaokur, Durşen Mert, Alaaddin Oben, Zehra Pınarses, Şevkat Şahin, Şakir Susuz, Şeref Taşlıova, Nurdane Timur, Esat Tozkoparan, Bahri Ulaş, Süheyl Ünlü, Burhan Sadık Yalçın, Zeki Yıldırım, Hüseyin Yurdabak, Hüseyin Çolak, Ceyhun Savaşan, Sefil Selimi, Halil Ulusoy, Nurhan Ustabası, Galip Uzunca, Sabahattin Volkan, Paşa Yıldırım, Turgut Yılmaz, Mehmet Can Yiğit, Naci Erdoğan* gibi isimlerdir.

*b. Dil ve Edebiyat Yazıları:* Gülpınar dergisinde, muhtelif alanlarda birçok yazı kaleme alınır. Makale, hikâye, deneme, anı, mektup, şiir olmak üzere edebiyatımızın hemen hemen her türüne yer verilir. Konu bakımından çeşitlilik arz etse de derginin en önemli yazıları dil ve edebiyat üzerinedir. Başta *Enver Tuncalp* olmak üzere *Abdullah Satoğlu, Güzide Taranoğlu, H. Fethi Gözler, Hüsnü Yurdusev, İsa Kayacan, Muhsin Durucan, Mustafa Uslu, Nevin Korucuoğlu* gibi birçok yazarın hazırladığı bu makalelerde Türk ve dünya edebiyatı, Türk dili ve imla konularına ağırlık verilir. Ayrıca biyografi ve tanıtım yazıları dikkati çeker. Bu bakımdan dergi, edebiyat tarihimize ışık tutabilecek önemli bir kaynak olarak değerlendirilebilir.

Gülpınar dikkatle incelendiğinde Türk edebiyatının tarihi gelişimiyle ilgili pek çok makale olduğu anlaşılır. Özellikle *"Çağlar Boyu Edebiyatımız"* köşesinde Türk edebiyatı üç bölüme ayrılarak bu bölümlerle ilgili bilgiler sunulur. Dünya edebiyatıyla ilgili yazılarda ise, genellikle akımlara dair bilgiler bulunur. Türk dilinin sorunları ve devrik cümle meselesine değinilir, dille ilgili sorunların çözümünde de Türk dilinin zenginliği çare olarak gösterilir. Ayrıca şiir ve şairlik üzerine kaleme alınan birçok yazıda, şairin toplumsal görevleri üzerinde durulur. Bu yazılar genellikle ilgili sayıda sona ermesine rağmen küçük bir bölümü dizi halinde sürdürülür.

Bunlar arasında, edebi şahsiyet incelemeleri mühim yer tutar. Birkaç sayı dışında, tüm sayılarda bu tür yazılara yer verilir. Bu yazıların bir kısmı, makale düzeyinde bilimsel yazılardır. Ancak bir iki sayfadan oluşan yüzeysel değerlendirmelerin yapıldığı birçok yazı da kaleme alınmıştır. Bunların bilimsel bir değeri olmasa da, henüz tanınmayan isimler hakkında sanatkar hakkında bilgi vermesi ve onların edebiyat çevrelerine tanıtılması bakımından büyük bir önem taşıdığı muhakkaktır. Daha çok bir sanatkarın hayatı, sanatı ve eserleri ile ilgili bilgilerin yer aldığı bu biyografilerde, edebiyatımızın çeşitli dönemlerine ait birçok isme yer verilir. Ayrıca dış Türkler, yabancı yazarlar, bilim adamları, müzisyenler ve ressamlar için de bu tarz inceleme/tanıtım yazıları bulunur.

Edebi şahsiyet incelemeleri arasında özellikle cumhuriyet sonrası şairler hakkında yazılan makaleler mühimdir. Her ne kadar sübjektif kanaatler belirtilse de bu yazılar sayesinde, birçok şahsiyet edebiyat çevrelerine tanıtılır. Ayrıca, *Enver Tuncalp, Abdullah Satoğlu, Abdulkadir Güler, Ahmet Tufan Şentürk, Burhan Sadık Yalçın, Enver Tuncalp, Güzide Taranoğlu, H. Fethi Gözler, Halil Soyuer, Hayati Vasfi Taşyürek, Hüseyin Çiftçi, Hüseyin Çolak Yurdakul, İbrahim Agah Çubukçu, İsa Kayacan, Mustafa Ceylan, Mualla Anıl, Necdet Evliyagil, Nevin Korucuoğlu, Turgut Yılmaz, Ünal Şöhret Dirlilik, Yılmaz Aybar* gibi dergide sürekli yazan şair ve yazarlara yönelik çok sayıda inceleme bulunur.

Dokuzuncu ciltten itibaren şahsiyet incelemelerinde kurulum, basitlik ve yüzeysellik olduğu görülür. Genellikle birkaç sayfadan oluşan bu çalışmalar, kısa tanıtım yazıları biçimindedir. Özellikle 16. ciltten sonraki incelemeler ise, kitap tanıtımı şeklindedir. Yine bu

tarihten itibaren Türk edebiyatının bilinen yazarlarına pek yer verilmez, çoklukla son dönem yazarları ele alınır. Ayrıca yazarların ölüm/doğum yıldönümleri münasebetiyle kaleme alınan yazılar da unutulmamalıdır.

Dergide az sayıda olsa da hikâye, gezi yazısı, röportaj ve sohbet yazılarına rastlanır. Birkaç sayfadan oluşan bu yazılar belirli konular etrafında değildir.

Genellikle iki üç sayfadan oluşan 48 hikâyeye yer verilir. Hikâyelerin bazılarında olay örgüsü bulunmaz. Okuyucuya öğütlerde bulunan hikâyelerde ise, dil oldukça sadedir. Güzide Taranoğlu'nun "*Çapkın'ın Ömrü*" adlı manzum hikâyesi dikkat çeken yazılar arasındadır.

Ayrıca dergide yedi adet röportaj ve az sayıda gezi yazısı bulunur. Bunlar düzenli bir şekilde yayımlanmaz. Belli bir köşesi ve zamanı yoktur. Necmettin Esin'in "*Viyana'da*" adlı gezi yazısı önemlidir.

Sabri Cemal Özçakır tarafından hazırlanan "*Gençlerle Baş Başa*" adlı köşe de dikkate değerdir. Sohbet yazısı diyebileceğimiz yazılardan oluşan bu köşede yazar, gençlere öğütlerde bulunur. Onlara örneklerle nasıl iyi bir vatandaş olacakları, ülkelerine nasıl hizmet edecekleri, sağlıklı bir birey olmaları için neler yapmaları gerektiği anlatılır.

Derginin birinci sayısından itibaren Türk atasözlerine, ikinci sayıdan itibaren ise etkileyici sözlerden oluşan "*Pırlanta Sözler*"e yer verilir. Ayrıca Türkiye'de ve dünyada tanınan kişilerin özlü sözleri de dergide yer bulur. On üçüncü sayıyla başlayan fakat uzun sürmeyen "*İbret Levhaları*" adlı köşede insanların ders alabileceği öyküler, okuyucuyla buluşturulur.

Son olarak derginin ilk sayılarından itibaren şair ve yazarların adresleri, gelmiş geçmiş değerli halk ozanlarının, şair doktorların, asker şair ve yazarların, Türk sanat musikisine gönül verenlerin ve ünlü plastik sanatçıların isim listeleri ile okunabilecek kitapların listelerine yer verilir.

*c. Bilimsel Yazılar:* Gülpınar'da, şiir ve edebiyat dışında felsefe, psikoloji, din, sağlık, turizm ve coğrafya gibi birçok alanda kaleme alınmış bilimsel yazılara da rastlanır.

İbrahim Ağâh Çubukçu ve Rüştü Burlu'nun psikoloji ve felsefeyle ilgili yazıları ciltler boyunca devam eder.<sup>15</sup> Bu yazılarda çağımız insanının bunalımları, çocuk terbiyesi, ruhsal hastalıklar, intihar, yaşlılık; İslam düşüncüsü ve felsefesi, tasavvuf, ahlak, özgürlük gibi konular ele alınır.

Derginin ilk cildinde müzikle ilgili sayıların çokluğu dikkat çeker. Müziğin doğuşu, tarihi, Türk musikisi, musikideki usuller gibi konular işlenir. "*Türk Sanat Musikisinin Hekim Bestekârları*" adlı köşede şair hekimlerin edebi şahsiyetleri hakkında çok kısa bilgiler verilir. Sekizinci ciltde Edip Özışık, "*Musiki Sanatı*" adlı köşesinde müziği tüm yönleriyle incelerken Güzide Taranoğlu da "*Selam*" adlı köşesinde Türk müziği hakkında birçok yazı kaleme alır.

Sağlık, derginin önem verdiği diğer konular arasındadır. Bilhassa ilk sayılarda bu alandaki yazıların çokluğu dikkati çeker. Güzide Hanım'ın eşi Bilal Taranoğlu'nun doktor olması bunda etkili olmuştur.<sup>16</sup> Bu alandaki yazılar belli bir köşe ismi altında olmasa da her sayıda farklı bir doktor tarafından kaleme alınır. *Rifat Çobanoğlu, Mete Tan, Nedim Coşkun, Tekin Kayalı, Rüştü Burlu* gibi doktorların ruh sağlığından alkol ve sigaranın zararlarına, nezle, grip, kanser, dizanteri, verem gibi hastalıklardan şişmanlığa kadar muhtelif konuları işledikleri görülür. Ayrıca "*Tıp Tarihinin Unutulmazları*" ve "*Önce Sağlık Sonra Sağlık Doktorunuz*" başlıklı köşelerde tıp tarihine geçmiş önemli doktorlar ile sağlık açısından herkesin işine yarayabilecek pratik bilgiler verilir.

<sup>15</sup> İbrahim Ağâh Çubukçu 90. sayıdan 348. sayıya; Rüştü Burlu 12. sayıdan 348. sayıya kadar yazılarıyla dergiye katkıda bulunur.

<sup>16</sup> Gülpınar, kültür, sanat ve edebiyat dergisi olmasına rağmen, bilhassa ilk sayılarda, Güzide Taranoğlu'nun doktor eşi Bilal Bey ve Sağlık Bakanlığı'nda teftiş kurulu başkanı olan Enver Tuncalp'in doktor ve profesör arkadaşlarının vasıtasıyla sağlıkla ilgili çok sayıda yazı yayımlar.

Gülpınar'da turizmle ilgili yazılar da dikkat çeker. Özellikle Bilal Taranoğlu "Alibeyli"<sup>17</sup> imzasıyla turizm ve coğrafya yazıları kaleme alır. Giresun'dan Antalya'ya, Muğla'dan Kars'a kadar birçok ili turistik yönleriyle tanıtır. Bu yazılar genellikle Karadeniz bölgesine ait illere dairdir.

Bilimsel yazıların bir bölümü eğitim alanındadır. Bu yazıların bir kısmı eğitim camiasına mensup kişilerce yazılır. Eğitim sistemi, eğitimde baskı ve şiddet, eğitimde karşılaşılan güçlükler, milli eğitim kanunu, çocuk ve yetişkin eğitimi, çağdaş eğitimin kriterleri gibi konular işlenir. Bu anlamda Ordu Milli Eğitim Müdürü Tefik Poyraz'ın farklı sayılarda birçok yazısı bulunur. Ayrıca eski İstanbul Milli Eğitim Müdürü Servet Develioğlu ve eski Milli Eğitim Bakanlarından Orhan Dengiz'in de yazılarına rastlanır.

d. *Özel Sayılar ve Ekler:* Dergi, muhtelif aylarda özel sayı şeklinde yayımlanır. Bunların ilki Güzide Taranoğlu için çıkarılan 33. sayıdır. "Güzide Taranoğlu'nun Hayatı, Eserleri, Sanatı" başlığını taşır. Enver Tuncalp'ın öncülüğünde hazırlanan bu sayıda, ünlü şairin biyografisi ayrıntılı şekilde okuyucuya tanıtılır. Sanat anlayışı ve edebi gelişimi hakkında değerlendirmeler yapılır. 45. sayısı da Taranoğlu'na ayrılmış bir özel sayıdır. 33. sayının devamı niteliğindedir. Bu iki sayı, Taranoğlu'nun ayrıntılı bir şekilde tahlil edilmesi bakımından kayda değerdir. Ayrıca bu sayılarda şaire ait birçok fotoğraf ile Türkçe ve yabancı dile çevrilmiş birkaç şiiri de bulunur.

Derginin 57. ve 58. sayıları "Atatürk" özel sayısı olarak yayımlanır. Gülpınar'ın birçok sayısında Atatürk'le ilgili yazı kaleme alan Taranoğlu, adeta bir Atatürk aşığıdır. Bu bakımdan Atatürk özel sayısı oldukça isabetlidir. Burada Atatürk'ün farklı yönlerinin ele alındığı çeşitli yazılar bir araya getirilir. Bu çalışma Atatürk hakkında araştırma yapacaklara yol göstermekten çok onu farklı yönleriyle tanımak isteyenler için faydalı olacaktır. Ayrıca derginin 91. sayısı da "Şairlerimizden Atatürk Şiirleri" başlığıyla özel bir sayı olarak çıkar.

Özel sayılardan biri de "Enver Tuncalp" adına çıkarılan 202. sayıdır. Güzide Taranoğlu, dergiyi yayımlamaya karar verdiğinde Enver Tuncalp onun tek hocası ve yardımcısı olur. Sayı, Tuncalp'ın doğum ayı olması sebebiyle ona ithaf edilir. Bu özel sayıda Tuncalp, hayatı, sanatı eserlerinden örneklerle okuyucuya tanıtılır. İsa Kayacan, Atilla Saka, Abdülkadir Güler, Abdullah Satoğlu, Tayyar Tahiroğlu, Yılmaz Aybar, Ömer Kalafat, Sami Ateş, Ülker Aygün, İrfan Ünver Nasrattınoğlu, Esat Tozkaparan ve Mehmet Kardeş Tuncalp ile ilgili çeşitli yazı ve incelemeler kaleme alır.

Özel sayıların sonuncusu 348. sayıdır. Bu aynı zamanda derginin son sayıdır. Bu sayı Nisan 2005'te vefat eden "Bilal Taranoğlu" adına çıkarılır. Onunla ilgili yazıların yer aldığı sayıda birçok fotoğrafa da yer verilir.

Derginin 110. sayısı on beş sayfalık "Halide Nusret Zorlutuna Özel Eki"yle yayımlanır. Zorlutuna hakkında ayrıntılı bir inceleme yazısı bulunan ekte, ayrıca onun şiirlerinden örnekler de sunulur. Yazı kapsamlı bir bilimsel çalışma niteliğinde olmasına rağmen isimsiz olarak yayımlanır.

e. *İlanlar:* Dergide ilk sayıdan itibaren birçok reklam vardır. İlk ciltlerde ulusal firmaların reklamları ağırlıktadır.<sup>18</sup> İki-üç sayfayı bulan bu reklamların çoğu fotoğraflıdır. Reklamlar ilk ciltlerde derginin son sayfalarında yer alırken bazı sayılarda derginin iç kısımlarında kendine yer bulur. Son sayılara doğru ise reklam sayfaları giderek azalır.

<sup>17</sup> Alibeyli, Bilal Taranoğlu'nun köyünün ismidir.

<sup>18</sup> Bu firmaların başında İş Bankası, Ziraat Bankası, Türkiye Emlak Kredi Bankası, Türkiye Öğretmenler Bankası, İller Bankası, Türkiye Halk Bankası gibi bankalar gelir. Ayrıca Gima, Esgimtaş, Gürtaş gibi firmaların yanı sıra Ordu'da bulunan Sağra, İnşidibi, Çamsan ve Otel Balıktaşı gibi firmaların reklamları sıkça yayımlanır. Güzide Taranoğlu, bu firmaların reklamlarına büyük yer ayırmalarına rağmen cüz'i paralar alındığından ilerleyen sayılarda reklam sayfalarını kısıtlar. Bazı kurumların reklamlarına ise, para almadan, hatır için yer verir. Sabit Bayram, Güzide Taranoğlu ile Özel Mülakat-2. Ankara Temmuz 2011

Gülpınar'da birçok teşekkür ve taziye mesajları da iletilmiştir. Ölen yakınlar ya da edebiyat dünyasının önemli kişileri için duyulan acının ifade edildiği bu ilanlar, özellikle son ciltlerde artış gösterir. Ayrıca dinî ve millî bayramlarla ilgili kutlama ve temenni mesajlarının da sıkça yayımlandığı görülür.<sup>19</sup> Ayrıca az da olsa doğumla ilgili tebrik mesajlarına da rastlanır.

İlanların bir bölümü düzenlenen yarışmalara aittir. Bunun yanı sıra abonelere neler yapmaları, genç şairlerin şiirleri nasıl yazmaları gerektiği de ilanlarla duyurulur.

*f. Yarışmalar:* Gülpınar dergisinin diğer önemli özelliği de düzenlediği yarışmalardır. Bu yarışmalar şiirle ilgilidir. Yarışmaların ilanı yarışma tarihinden çok önce duyurulur. Yarışma jürilerinin önemli kişilerden oluşması, dereceye girenlere para ödülleri verilmesi derginin yarışmalara gösterdiği önemi ortaya koyar. Dereceye giren şiirler dergide yayımlanır. Bazı yarışmalarda ise dereceye girsin girmesin katılan tüm şiirler dergide yayımlanır.

Derginin 51. sayısında genç kabiliyetler arasında "Güzel Yurdum" konulu en çok beş kıta tutacak hece vezniyle yazılmış şiirlerin katılacağı bir şiir yarışması düzenleneceği duyurulur.<sup>20</sup> Yarışmanın amacının "Genç şairlere başarılı bir alan hazırlamak, teşvik etmek, vatan sevgisini geliştirmek ve millî vezin hece üzerinde durularak ölçülü şiir yazılmasını sağlamak, şiir tekniğini ustalaştırmak" olduğu beyan edilir. (Tuncalp, 1980a:3). Yarışmada Katliya takma adlı Nahit Övünç'ün "Gözbebeğim" şiiri birincilik, Mehteri takma adlı Ender Can Erbulan'ın "Güzel Yurdum" adlı şiiri ikincilik, Türkay Burçiner takma adlı Göktürk Mehmet Uytun'un "Güzel Yurdum" adlı şiiri üçüncülük ödülünü alır. Mansiyon ödülleri ise Halil Ulusoy, Hayrettin Tokdemir, Nurhan Ustabaş, Hasan Demir, Asiye İlgili, Halit Terzi ve S.Fethi Gökçaylı'ya verilir. Bu yarışma derginin düzenlediği ilk yarışma olması bakımından önemlidir.

Derginin 106, 142 ve 261. sayılarında da şiir yarışmalarının devam ettiği görülür. Bu yarışmalarda dereceye girenler ise, 109, 150 ve 276. sayılarda ilan edilir. Dereceye giren şiirler ve şairlerin kısa biyografileri yayımlanır.

##### 5. Gülpınar Dergisinin Yazar Kadrosu

Gülpınar dergisi, yayımlandığı dönemde etkili ve gündemi belirleyen bir neşriyat değildir. Fakat isimsiz yazar ve şairlere kucak açması bakımından son derece önemlidir. 30 yıl, 348 sayı boyunca hiç aksatmadan bu amaca hizmet eden dergiye, 1848 yazar ve şair, eserleriyle katkıda bulunur. Ancak sürekli yazan isimlerin sayısı oldukça azdır. Yazarların birçoğu birkaç defa görüldükten sonra adeta kaybolur ve bir daha görünmezler. Derginin edebi muhitinde en önemli kişi Gülpınar'ın kurucusu ve sahibi Güzide Taranoğlu'dur.

Gülpınar, matbuat dünyasına adım attığı ilk sayısında Güzide Taranoğlu imzalı "İlk Adım" başlıklı yazısında; kabiliyet sahibi olmalarına rağmen yoksulluk ve kimsesizlik nedeniyle adını duyuramamış, kenarda kalmış gençlerin yazılarına yer vererek onlara imkân tanıyacağını ve derginin yazar kadrosunu da bu gençlerden oluşturacağını beyan eder. Derginin tamamı incelendiğinde, bu amacın pratiğe yansıtıldığı görülür. Gerçi, dergiye sürekli yazılarıyla katkıda bulunan bir yazar ve şair topluluğu olsa da bunların yayın politikalarına yön vermekten uzak oldukları görülür. Bu anlamda çekirdek bir kadronun varlığından da söz edilemez. Bu isimleri belki uzun süreli misafir yazarlar olarak değerlendirmek yanlış olmaz. Fakat Enver Tuncalp gibi derginin ilk yılında belirleyici rol oynayan ve derginin politikalarının oluşturulmasında ciddi katkı yapan az isim vardır.

Mustafa Ceylan derginin yazar kadrosunda etkili ve sürekli isimlerin az olmasını Güzide Taranoğlu'nun tutumuna bağlar:

<sup>19</sup> "Cumhuriyetimizin 80. Yılı Bütün Milletimize Kutlu Olsun", Gülpınar. S: 330 Ekim 2003 s:29; "Cümle Dostların Mübarek Kurban Bayramını Kutlar, Hastalığımı Dergiden Okuyarak Haberdar Olan Değerli Dost, Yazar ve Şairlerime Bu Sıcak ve Samimi Telefon-Telgraf İlgilerinden Dolayı Kalbi Teşekkürlerimi Sunmaktan Sevinç Duyarım", Gülpınar. S: 330 Ekim 2003 s:29

<sup>20</sup> Birinciye 5000, ikinciye 4000, üçüncüye 3000 lira, 4.'den 10.'ya kadar derece alanlara da 500'er lira mansiyon verileceği belirtilir. Yarışmanın jürilerinin Enver Tuncalp, Coşkun Ertepinar, H.Fethi Gözler, Abdullah Satoğlu, Ahmet Tufan Şentürk ve Necdet Buluz olduğu ilan edilir. Gülpınar, "Duyuru", S:51 Temmuz 1980 s.27

"Güzide Taranoğlu, sessiz ve derinden gitmeseydi, dergide şiir ve makale yazan 30-40 kişilik bir topluluğu kadro-ekip anlayışıyla zaman zaman bir araya getirip toplantılar, sempozyumlar, paneller, sanat etkinlikleri düzenleseydi, Gülpınar ismiyle bütün bu ekip her gittiği yerde konuşmalar yapsaydı, ülkede büyük etkiler bırakan bir dergi oluşurdu." (Ceylan, 2000:284).

Ceylan, Gülpınar'ın Taranoğlu'nun düşünceleri doğrultusunda bir yayım organı olmasını eleştirir. Taranoğlu bu eleştiriye, "Gülpınar ezelden ebede benim tekelimdedir, bu benim tabirimdir ve en münasibidir. Bu tekelciliğimden dolayı da ben çok memnunum." (Taranoğlu, 2001:3) diyerek cevap verir.

Taranoğlu, kavgadan ve tartışma ortamından hoşlanmaz, bu nedenle dergide bir yazı kurulu ve hakem kadro dahi oluşturmaz. Hatta yakın dostları tarafından dergiye gönderilen yazı ve şiirlerin bir yazı kurulunca incelenmesi önerilse de, "Ben halka, her tür şiir yazanlara açık bir dergi çıkarmak; bu görüş ve anlayışa uygun olarak çalışmalarımı sürdürmek istedim." (Bayram, 2011b) diyerek bu öneriyi reddeder.

Dergide çok sayıda isimle karşılaşılır. Bu, derginin politikasından kaynaklanır. Ayrıca derginin şiir ve edebiyattan başka tıptan resme, eğitimden turizme, felsefeden dine, trafikten sağlığa kadar birçok alanla ilgili yazılara sayfalarını açması da bunda etkili olmuştur. Pek çok usta kalem yazıları ve şiirleriyle dergiyi destekleyerek geniş bir edebi muhitin oluşmasına katkıda bulunur. *Güzide Taranoğlu, Enver Tuncalp, Rüştü Burlu, H.Fethi Gözler, Burhan Sadık Yalçın, Ahmet Ayberkin, Abdulkadir Güler, Abdullah Satoğlu, İbrahim Ağah Çubukçu, İsa Kayacan, Mualla Anıl, Hüsnü Yurdusev, Yılmaz Aybar, Mustafa Uslu, Nevin Korucuoğlu ve Muhsin Durucan* dergiye en çok yazı kazandıranların başında gelir.

Dergiye katkıda bulunanlarda erkeklerin üstünlüğü görülse de *Güzide Taranoğlu* dışında birçok kadın yazar ve şairin eserlerine de yer verilir. Özellikle *Rabia Gölbaşı, Mualla Anıl, Emine Sönmez, Nurdane Temur, Sevinç Güven, Nevin Korucuoğlu ve Durşen Mert'in (Aşık Nurşah)* isimleri dikkate değerdir.

Derginin yazar kadrosunda yer alan *Güzide Taranoğlu, Enver Tuncalp, Halil Soyuer, Hamit Fethi Gözler'in* üzerinde özellikle durmak gerekir.

Bunlardan *Güzide Taranoğlu* derginin kurucusu ve başyazarıdır. Devrin saygın şairlerinden olan Taranoğlu, her sayıda "Selam" adlı köşesinden okuyucusuna seslenir. Didaktik özellik taşıyan bu yazılarda, zaman zaman okuyucusuna öğütlerde de bulunur.

*Güzide Taranoğlu'dan* sonra dikkati çeken ikinci isim *Enver Tuncalp'tir*. Derginin ilk sayılarının yönetim müdürü olan Tuncalp, derginin kuruluşu ve yönetiminde Taranoğlu'na rehberlik eder. İlk sayıdan 203. sayıya kadar çeşitli alanlarda birçok yazı kaleme alır. Memleket meselelerine değinir.(Durucan, 1999:17-18). Yazar ve eleştirmenliğin dışında iyi bir şair ve halk ozanı olan Tuncalp, şiirlerinde Türk-İslam ülküsü, gelenek-görenekler, aile, insan sevgisi ve aşk gibi konuları işler. Tasavvufa ve bilhassa milli konulara ağırlık verir.(Satoğlu, 1993:15-16).

*Halil Soyuer, Çaba* dergisinin sahibidir. Aruzu çok iyi kullanmasına rağmen taklit edilemez derinliğe hece ile ulaştığı söylenir.(Taşyürek, 1987:25-26). Derginin ilk sayısından son sayısına kadar çok sayıda yazı ve şiiri bulunan Soyuer, ayrıca birçok halk şairini de okuyucuya tanıtır.

İyi bir eğitimci olan *Hamit Fethi Gözler*<sup>21</sup>, eserleri ile genç kuşaklara yeni ufuklar açar. O da derginin ilk sayısından itibaren yazmaya başlayanlardandır. Bilhassa genç şairlerin eserlerine yönelik tanıtım yazıları önemlidir. Özellikle "*Şiirleri Konusunda Gençlerle Baş Başa*" adlı köşesinde gençlerin şiirlerini değerlendirerek onlara yol gösterir.

<sup>21</sup> <http://www.edebiyatdefteri.com/yazioku.asp?id=59914>

Gülpınar dergisinin tüm sayılarında yer alan önde gelen yazar ve şairleri şu şekilde sıralayabiliriz:<sup>22</sup>

- a. *Coğrafya-Turizmle ilgili yazıları yayımlananlar:* Abdulkadir Güler, Alibeyli (Bilal Taranoğlu).
- b. *Dil ve Edebiyatla ilgili yazıları yayımlananlar:* Halil Aslangül, Abdullah Satoğlu, Ahmet Ayberkin, Burhan Sadık Yalçın, Enver Tuncalp (Kadıza<sup>23</sup>), Güzide Taranoğlu, Halim Sabit Suvarıdar, H. Fethi Gözler, Hüsnü Yurdusev, İsa Kayacan, Muhsin Durucan, Mustafa Uslu, Nevin Korucuoğlu.
- c. *Eğitimle ilgili yazıları yayımlananlar:* A. Servet Develioğlu, Enver Tuncalp, Muhsin Durucan, Güzide Taranoğlu, Tefik Poyraz.
- d. *Folklorla ilgili yazıları yayımlananlar:* Abdulkadir Güler, Abdullah Satoğlu, Mehmet Kardeş, Sıtkı Çebi, Güzide Taranoğlu, İrfan Ünver Nasrattınoğlu.
- e. *İslamiyet ve İslam toplumlarıyla ilgili yazıları yayımlananlar:* Ali Solmazoğlu, İbrahim Agâh Çubukçu, Mehmet Kardeş, Mustafa Uslu, Rüştü Burlu.
- f. *Müzikle ilgili yazıları yayımlananlar:* Edip Özışık, Güzide Taranoğlu, Turgut Aksoy
- g. *Psikoloji ve Felsefeyle ilgili yazıları yayımlananlar:* Güzide Taranoğlu, İbrahim Agâh Çubukçu, Mustafa Uslu, Rüştü Burlu.
- h. *Tanıtım Yazıları:* Abdullah Satoğlu, Abdülbaki Arslan, Abdulkadir Güler, Burhan Sadık Yalçın, Enver Tuncalp, Hayati Vasfi Taşyürek, H. Fethi Gözler, Hüsnü Yurdusev, İbrahim Agâh Çubukçu, İsa Kayacan, Güzide Taranoğlu, Mustafa Yazıcı, Mehmet Kardeş, Muhsin Durucan, Mustafa Uslu, Nevin Korucuoğlu, Yılmaz Aybar.
- i. *Tarih Yazıları:* Sıtkı Çebi, Mehmet Kardeş, Mustafa Yazıcı.
- j. *Tıp ve sağlıkla ilgili yazıları yayımlananlar:* Alibeyli (Bilal Taranoğlu), Osman Memecan, Salih Fethi Gökçaylı, Yaşar Yüksel, Rüştü Burlu.

### **Sonuç**

Millî edebiyat anlayışını benimseyen Gülpınar, Millî kültür ve şuurun savunuculuğunu yapar. Sayfalarında başta şiir olmak üzere tarih, tıp, felsefe, eğitim gibi farklı alanlarda çeşitli yazılara yer verir. Çok sayıda genç/yeni kalem erbabının yetişmesinde önemli katkılarda bulunur. Bilhassa genç kabiliyetlerin yetiştirilmesi hususunda sarf ettiği çabayla adeta bir okul olur.

Toplam 30 yıl, 348 sayı aralıksız yayımlanan Gülpınar, ansiklopedik edebiyat tarihi mahiyetindedir. Büyük bir kültür hazinesi olarak değerlendirilebilecek derginin tamamı incelendiğinde şu sonuçlara ulaşılabilir:

- a. Gülpınar, 1976-2005 yılları arasında yayımlanan aylık şiir ve edebiyat dergisidir. Uzun soluklu bir dergi olan Gülpınar, toplam 30 yıl ve 348 sayı aralıksız yayımlanır.
- b. Dergi, şiir ağırlıklıdır. Özellikle son ciltlerde sayfaların yarısından çoğu şiire ayrılmıştır. Şiir dışındaki türlere pek rağbet gösterilmez. Az da olsa hikâye, deneme, gezi yazısı, sohbet ve röportaj gibi edebiyatın diğer türlerine ait örneklerle rastlanır.
- c. Şiir dışındaki yazıların çoğu dil ve edebiyatla ilgilidir. Bilhassa biyografi ve tanıtım yazıları dikkate değerdir.
- d. Ayrıca felsefe, psikoloji, din, sağlık, turizm ve coğrafya gibi konularda kaleme alınan pek çok yazı bulunur.

<sup>22</sup> Bu bölüme, sınıflandırılan alanla ilgili birden fazla yazısı olanlar alınmış, yalnızca bir yazısı bulunanlara yer verilmemiştir.

<sup>23</sup> Kadıza, Enver Tuncalp'ın dergideki bazı yazılarında kullandığı isimdir.

- e. Genç yazarlara kucak açar, onların yetişmesine katkıda bulunur.
- f. Siyasi ve edebi tartışmalardan uzak durur.
- g. Derginin geniş bir yazar kadrosu vardır. Bunlar özellikle genç ve tanınmamış isimlerden oluşur.
- h. Dergide tek söz sahibi, Güzide Taranoğlu'dur. Göstermelik bazı isimlerin dışında dergide herhangi bir hakem/kurul bulunmaz. Daha çok bir aile dergisi havası vardır.
- i. Kâr amacı gütmmez. Piyasada satılmaz, abonelere ve tanıdıklara gönderilir.
- j. Kapak, dizgi, baskı teknikleri, sayfa sayısı, yazı puntosu gibi şekilsel özellikler bakımından değerlendirildiğinde dönemin dergilerinden farksız olduğu anlaşılır.

Gülpınar, yüzlerce şair ve yazarı bir araya getiren, kabiliyet sahibi oldukları halde fırsat bulamamış birçok genci sayfalarına taşıyarak kutsal bir görev üstlenen mütevazı bir edebiyat dergisi olarak hatırlanacaktır.

#### KAYNAKÇA

- BAYRAM, Sabit (2011). Güzide Taranoğlu ile Özel Mülakat-1. Ankara, 10 Haziran 2011.
- BAYRAM, Sabit (2011). Güzide Taranoğlu ile Özel Mülakat-2. Ankara, 11 Temmuz 2011.
- BAYRAM, Sabit (2012). Türk Edebiyatının Toprak Anası Güzide Gülpınar Taranoğlu, *Uluslar Arası Sosyal Bilimler Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu*. Ordu 28-30 Nisan, 2011.
- CEYLAN, Mustafa (2000). *Sultan Şaire Toprak Ana-Güzide Gülpınar Taranoğlu'nun Hayatı, Eserleri ve Şiirlerinin Tahlili*, Ankara: Gülpınar Yayınları.
- DURUCAN, Muhsin (1999). "Bir Değerdi Enver Tuncalp", *Gülpınar*, 278, 17-18.
- GÜLPINAR (2003). "Duyuru", 330, 29.
- GÜLPINAR (1976). "Geleceğe Yürüyenler", 1, 28-29.
- GÖZLER, H. Fethi (1980). "Şiirleri Konusunda Gençlerle Baş Başa". *Gülpınar*, 54, 28-30  
<http://www.edebiyatdefteri.com/yazioku.asp?id=59914>.
- [http://tr.wikipedia.org/wiki/Sürelî\\_yayınlar](http://tr.wikipedia.org/wiki/Sürelî_yayınlar).
- ÖZKIRIMLI, Atilla (2004). *Türk Edebiyat Tarihi*, İstanbul: Remzi Kitapevi .
- PARMAKSIZ, Mehmet Nuri (2008). "Sultan Şaire Toprak Ana Güzide Gülpınar Taranoğlu ile". *Edebiyat Otağı*, 30, 34-41
- SATOĞLU, Abdullah (1993). "Enver Tuncalp Gerçek Şair". *Gülpınar*, 202, 15-16.
- TARANOĞLU, Güzide (1976). "İlk Adımda". *Gülpınar*, 1, 2.
- TARANOĞLU, Güzide (1976). "Selam". *Gülpınar*, 1, 3-4.
- TARANOĞLU, Güzide (1982). "Selam". *Gülpınar*, 72, 3-4.
- TARANOĞLU, Güzide (1989). *Gülpınar*, 161, 3-4.
- TARANOĞLU, Güzide (2001). *Gülpınar*, 301, 3-4.
- TAŞYÜREK, Hayati Vasfı (1987). "Hayran Olduğum Şairler". *Gülpınar*, 134, 25-26.
- TONTA, Yaşar (2006). *Türkiye'nin Bilimsel Yayın Haritası: Türkiye'de Dergi Yayıncılığı Üzerine Bibliyometrik Bir Araştırma*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü.
- TUNCALP, Enver (1976). "Gülpınar Çıkarken". *Gülpınar*, 1, 2-3.
- TUNCALP, Enver (1980). "Selam". *Gülpınar*, 49, 3-4.
- TUNCALP, Enver (1980). "Selam". *Gülpınar*, 56, 3-4.